

Andrea MUSSO ha conseguito la laurea in Musicologia presso la "Scuola di Paleografia e filologia musicale" di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° MARIATTI. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Varallo Sesia e di Suzzara e si è perfezionato in interpretazione e pianistica con la prof.ssa Porrini a Milano. Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico "Mozart" di Paularo (UD), nello stesso anno inizia la propria attività didattica unitamente a quella concertistica che lo vede attivo anche come direttore artistico di numerosi eventi musicali sul territorio nazionale. Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell'associazione "Syntagma musicum" di Torino, negli anni seguenti è stato direttore artistico della rassegna "Il settembre barocco Ciriacese", della rassegna "Classica e dintorni", "Percorso per giovani artisti", con l'associazione "Ars Nova" di Cagliari anche in qualità di esecutore. Ha tenuto importanti conferenze sia come relatore che come esecutore presso varie sezioni dell' "Unitre", presso l'Associazione "Esprimersi", l' "Ipermusica" e l' "Agimus" di Cagliari trattando sempre tematiche musicali in relazione alla storia, al costume ed alla prassi esecutiva. Per quanto attiene alla attività concertistica si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica. Negli ultimi dieci anni si è particolarmente distinto anche come pianista accompagnatore di cantanti lavorando sia nell'ambito cameristico sia in teatro: il Teatro Alfieri, il Gioiello, il Fregoli, l'Alfa, il Cardinal Massaia della città di Torino. Si esibisce abitualmente in importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che vanno dall'età barocca al repertorio contemporaneo eseguendo anche prime di giovani artisti emergenti. Ha al suo attivo varie incisioni con diverse formazioni cameristiche tra le quali: "Tromba e pianoforte nel 900" realizzato col fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile dal 2000. Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte. Dal 1996 è coordinatore musicale al tempio evangelico battista di Torino e direttore artistico del Centro di cultura evangelica "Paolo e Lodovico Paschetto". La sua attività musicologica lo ha visto collaborare con il "Corriere dell'arte", "Mondo padano", "La rassegna musicale" e la casa discografica "Tactus" di Bologna. Con l'editore "Alberto Tallone" ha pubblicato nel 2005 un volume inerente la prassi esecutiva nelle più importanti messe gregoriane. Dal 1999 è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicitari. Numerose sono le consulenze didattiche presso le scuole di vario ordine e grado e dal 2004 collabora stabilmente con il "Centro di formazione musicale" della città di Torino.

Note al programma

Il programma prevede una breve antologia di romanze vocali appartenenti a tradizioni e linguaggi diversi.

Il percorso esecutivo muove dalla "Zarzuela" che rappresenta la forma eroica più autentica del teatro musicale spagnolo nato nel XVII secolo e del tutto esente dall'influsso dell'opera italiana. Della tradizione italiana si rende un doveroso omaggio a Francesco Paolo Tosti, musicista abruzzese che ha consentito alla romanza da camera di varcare i confini nazionali diffondendo alla corte inglese della regina Vittoria il gusto per la tradizione vocale italiana attraverso il salotto. Del livornese Mascagni si evidenzia il lato meno noto al grande pubblico proponendo una ballata dal carattere brillante ed una "Ave Maria" caratterizzata da una forte impronta operistica coniugata al genere sacro.

Un significativo contrasto è segnato da una breve incursione nella copiosa produzione di liriche per canto e piano di Ciaikovski, brani riconducibili alla liederistica tedesca di stampo prettamente brahmiano.

La celebre "Amapola" segna il passaggio dalla romanza alla "canzone" del 900. I due interludi strumentali in piena coerenza col programma pongono in contrasto il noto "Intermezzo" di "Cavalleria" con l'inedita Sonatina del contemporaneo Giovanni Frau, autore cagliaritano che attraverso la scelta consapevole e responsabile di un linguaggio tonale libero rende omaggio alla memoria del verista Umberto Giordano. (Andrea Musso).

In collaborazione con



Associazione Culturale
"F. Schubert"

**"CONCERTO IN UNA
NOTTE DI MEZZA
ESTATE"**

VII EDIZIONE

Giovanni BRESCIANI tenore

Andrea MUSSO pianoforte

a cura di Mario Consolo

Sabato 25 Luglio 2009

Ore 21

Forno Alpi Graie

Festa Patronale di S. Anna

Chiesa S. Maria Assunta

Ingresso libero

**All'uscita si raccoglieranno offerte per
il restauro conservativo delle cappelle
votive**

CURRICULUM

PROGRAMMA

Giovanni BRESCIANI

- **tenore**

Andrea MUSSO

- **pianoforte**

Josè SERRANO • LA ROCA FRIA DEL CALVARIO

Francesco Paolo TOSTI • TRISTEZZA

Giovanni FRAU (XIX sec.) • SONATINA

(in memoria di Umberto Giordano)

Piotr Ilic CIAIKOVSKI • VORREI

Francesco Paolo TOSTI • SOGNO

Pietro MASCAGNI • AVE MARIA

Pietro MASCAGNI • INTERMEZZO

(dalla CAVALLERIA RUSTICANA)

Pietro MASCAGNI • BALLATA

Francesco Paolo TOSTI • CHANSON DE L'ADIEU

J. R. LACALLE • AMAPOLA

Giovanni BRESCIANI, ha studiato canto (con voce di tenore) e musica con i maestri De Stefanis, Calcina, Biselli ed Azario. In passato, ha partecipato come comprimario e come corista in alcune opere. E' stato componente di alcune corali. Ha effettuato dei concerti "da salotto" in Torino accompagnato al pianoforte dal maestro Felice Azario e ha partecipato ad alcune serate musicali all'estero. Dal 1997 è attivo come solista in concerti cameristici, con repertorio che spazia in composizioni dal 1700 al 1950, con lusinghieri consensi di pubblico e critica. Ha collaborato con la Regione Piemonte, con la Provincia ed il Comune di Torino e le sue Circoscrizioni, con diverse Associazioni Artistico-Culturali, cantando: in Caffè storici, ai Teatri Massaia e Principessa Isabella, all'Istituto Maria SS. Consolatrice, in manifestazioni di "Sere e momenti d'estate" nei Puntì Verdi dei Parchi di Torino. Ha partecipato all'incontro di "Poesia e Musica" tenutosi al Parco della Tesoriera di Torino, cantando le melodie di F.P. Tosti con versi di G. D'Annunzio. Ha animato numerose cene e manifestazioni gastronomico-culturali come la cena a buffet in stile partenopeo tenutasi presso l'I.P.S. Alberghiero "Colombatto" di Torino eseguendo un repertorio unicamente "napoletano". E' intervenuto nei "Concerti di Villa in Villa" organizzati dal Comune di Cavriglia Val D'Arno (AR). Ha eseguito concerti di Musica Sacra in diverse Chiese di Torino e Provincia, tra le quali la "Cappella dei Mercanti" e la "Gran Madre di Dio" a Torino. Si è esibito concertisticamente con "musica da salotto" nella splendida acustica "Chiesa del Gesù" di Moncalieri (TO). Nel Comune di Piobesi Torinese è intervenuto alla manifestazione "Città d'Arte a porte aperte" concertando nel "Pomeriggio musicale". E' proposto in concerti presso l'Associazione lirica "Amici di Renato Bruson" di Torino. Ha partecipato alla rassegna "Classico d'Autunno" presso il Circolo Ricreativo Dipendenti Comunali di Torino. E' intervenuto nella recente rassegna di primavera, con il concerto "L'Opera in salotto" presso il "Centro Evangelico di Cultura L. P. Paschetto" di Torino. Si esibisce in concerti organizzati presso alcune sedi delle "Unitre" in Piemonte. Ultimamente ha tenuto un concerto di "Arie da Salotto" per l'Associazione "Amici della Musica" – Assessorato Cultura e Turismo del Comune di Bordighera (IM). Collabora abitualmente dal M° Andrea Musso, l'affiatamento acquisito li presenta come ensemble orientato a valorizzare il repertorio meno noto dei grandi compositori.